

HORS D'OEUVRES

Fanny Catel et Jean-Noël Françoise

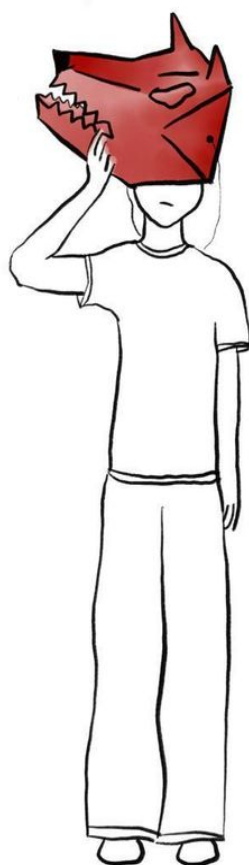
LE LOUP ET PIERRE

Texte de Julie Ménard

Création 2027

Jeune public à partir de 8 ans

Durée envisagée : 50 minutes



Contact artistique :

Fanny Catel / horsdoeuvres14@gmail.com / 06 31 50 00 81

Accompagnement à la production/diffusion :

Bureau Hectores / Grégoire Le Divelec / gregoire@hectores.fr / 06 18 29 30 61

SOMMAIRE

3	Pitch et distribution
4	Note d'intention de la compagnie
7	Note d'intention de l'autrice
8	Biographies de l'équipe
12	Extraits de texte
14	Agenda
15	Partenaires
16	La compagnie HORS D'OEUVRES
18	Historique
21	Contacts



PITCH ET DISTRIBUTION

Et si l'histoire mondialement connue de Prokofiev était racontée par le loup lui-même ?

C'est ce à quoi nous nous attelons avec cette relecture électro de Pierre et le loup : proposer un autre point de vue, une traversée du conte à la lumière de notre époque, où le loup n'est plus seulement le prédateur redouté, mais devient le miroir de notre part sauvage.

Et puis prendre le point de vue du loup, nous permet d'explorer des thèmes qui nous touchent comme la peur de l'autre, le courage, les croyances, la place faite à la parole des enfants, la métamorphose, la liberté et le plaisir d'écouter ce qui gronde au plus profond de nous.

Revisiter ce grand classique est aussi un défi musical : ici la partition originelle se transforme en une partition électro, offrant une expérience nouvelle à la fois dynamique et immersive.

Sur le plateau, il y a une comédienne et un musicien. Lui, joue avec ses synthétiseurs et ses boîtes à rythmes. Sa musique dialogue avec l'œuvre originale tout en s'en affranchissant. Elle, interprète tous les personnages dans un texte inédit, donnant la parole à chacun d'entre eux et à ce qu'ils traversent. Ils prennent littéralement corps, avec humour, tension et poésie.

Le Loup et Pierre est un spectacle hybride, entre théâtre et musique, qui permet de (re)découvrir un chef-d'œuvre du répertoire à travers une approche artistique actuelle, ludique et accessible à tous les publics à partir de 8 ans.

*

Distribution :

Conception : Fanny Catel et Jean-Noël Françoise

Sur une idée de : Frédéric Deslias

Texte : Julie Ménard

Interprétation : Fanny Catel

Création musicale : Jean-Noël Françoise

Regard extérieur : Camille Hamel

Création Lumière : Fabrice Fontal

Costumes / accessoires / masques / dessin : Elizabeth Saint-Jalmes

NOTE D'INTENTION DE LA COMPAGNIE

(En forme de dialogue)

Le grand-père : Quoi !? Encore une version de *Pierre et le loup* ???!!!

Pierre : Oui mais...

Le grand-père : Non mais attend, depuis sa création en 1936, il y a eu combien de versions de *Pierre et le loup* dans le monde ? Même Wikipedia ne peut pas répondre à cette question !

Pierre : Oui je sais, et moi non plus je ne sais pas ... mais tu as mal lu, nous ne souhaitons pas monter *Pierre et le loup*, ni en faire une adaptation ou une énième version, nous voulons écrire *Le Loup et Pierre*.

Le grand-père : Le loup et Pierre ? Je ne comprends pas.

Pierre : Nous avons envie de parler du loup, d'en faire le héros de notre **HISTOIRE**. Chercher à comprendre pourquoi il est tant haï dans ce conte, et dans beaucoup de contes européens. Alors que les loups sont des animaux très sociaux, qui vivent en groupes familiaux cohérents. Dans l'antiquité, ils étaient respectés, ils symbolisaient la fertilité, la sociabilité et l'intelligence. Et puis vint le moyen-âge et les famines, et notre regard sur le loup a changé. Il est devenu dangereux, envahissant, mangeant et pillant les propriétés humaines (ça, c'est Wikipedia qui me l'a dit). On l'a pointé du doigt pour représenter le mal, le danger, la nature sauvage et incontrôlable, l'animal à abattre. Il est devenu étranger au monde des hommes. Mais tout ça, c'est le résultat d'une construction. Et moi aussi je suis victime de cette construction, victime de tes histoires pour m'empêcher de sortir, pour me faire peur, pour me faire croire que l'ennemi est en-dehors de la maison, que c'est un être qu'on ne peut pas comprendre, qu'il faut le maîtriser, et que nous, les Hommes pouvons nous permettre de nous ériger en juges et en bourreaux.

Le grand-père : Mais le loup a mangé le canard quand-même, non ?

Pierre : Oui, et alors ? Nous aussi, nous mangeons du canard.

Le grand-père : Mais ça va changer toute l'histoire ?

Pierre : Bin oui. Prendre le point de vue du loup, mon petit papi, c'est comme regarder le monde avec de nouvelles lunettes.

Le grand-père : Attend ... C'est le loup qui va raconter l'histoire ?! Quel culot !

Pierre : Cela nous permettra d'élargir le cadre, d'étoffer la narration initiale, de combler les manques de ce conte : pourquoi suis-je seul chez toi ? Où sont mes parents ? Qui sont les animaux autour de moi ? Que représentent-ils ? Entre les lignes, cette réécriture invitera les jeunes spectateurices à mieux comprendre leurs peurs, à ouvrir des portes de réflexion sur soi et sur l'autre, à affirmer leur force et leur courage, à donner du poids à leur parole.

Le grand-père : Avec ton niveau en orthographe, ça va pas être joli joli ...

Pierre : C'est pour ça que nous avons demandé à Julie Ménard de venir écrire le **TEXTE**, avec nous, en résidence. De venir s'inspirer de nos improvisations théâtrales et musicales pour écrire. Tu vois Julie Ménard ? Cette magnifique autrice, comédienne et metteuse-en-scène très engagée, notamment dans le collectif MeeTooThéâtre qu'elle a co-fondé ? Tu sais, elle a reçu le grand prix de littérature dramatique

jeunesse d'Artcena 2024 pour son texte *Glovie* que je te conseille d'ailleurs, si tu ne l'as pas encore lu ? Nous ne l'avons pas choisi au hasard. Nous aimons son engagement citoyen et féministe, et la façon dont elle le distille avec élégance dans ses textes. Elle écrit des fables qui parlent du courage et il y a toujours beaucoup d'humour même quand elle parle de sujets importants. Nous sommes proches dans nos convictions et nos préoccupations. Elle a l'expérience du collectif qui nous stimule dans le travail car nous aimons que les rôles soient partagés dans notre façon de travailler. En plus elle a déjà collaboré avec des compositeurs, elle est donc familière d'une écriture en lien avec la musique. C'est sûr, cette collaboration sera une coopération joyeuse et malicieuse qui nous mènera les uns et les unes et les autres sur des chemins inattendus et audacieux.

Le grand-père : ... (*Un temps*) Soit. Et la **MUSIQUE** ? S'attaquer à un monument mondial comme celui-là, va falloir assurer. Qui va jouer la musique ?

Pierre : Il s'appelle Jean-Noël Françoise. Et il ne va pas seulement jouer la musique, il va la re-composer.

La grand-père : D'où il sort celui-là ? Il a fait le conservatoire au moins ?

Pierre : Non. Il n'a pas fait le conservatoire. Il a commencé la musique tout seul, à sa manière, sans partition.

Le grand-père : Je vois le genre ...

Pierre : Il a toujours aimé mélanger les instruments acoustiques aux synthétiseurs. Ses dernières compositions pour les mise-en-scène de David Bobée en sont l'illustration parfaite. Ainsi sur *Dom Juan*, il a travaillé sur une base résolument électronique en y mêlant dans un second temps une série de chœurs féminins et masculins comme un rappel lointain au 17ème siècle. Il tisse ainsi une toile qui lui est chère, il lie le présent et le passé, la référence et son écho dans le temps. Pour *Le Loup et Pierre*, il respectera la mélodie de chaque thème ainsi que son tempo, mais il travaillera à partir de synthèses modulaires pour tenter de trouver non pas l'équivalent, mais une interprétation électronique de l'œuvre de Prokofiev.

Le grand-père : Mon dieu !

Pierre : Tu sais, la musique électronique permet d'explorer de nouveaux langages sonores, des rythmiques syncopées, des nappes immersives et sensorielles, des constructions autour des fréquences, comme les ultra basses, provoquant autant de sensations en lien avec les personnages et l'évolution de l'histoire. La musique occupera une place centrale dans le Loup et Pierre, exactement comme dans l'œuvre originale, elle accompagnera les personnages, soutiendra la tension dramatique et ouvrira l'imaginaire. En fait, cette recomposition électronique ne cherchera pas à effacer l'esprit originel de l'œuvre, mais plutôt à le transposer dans une esthétique actuelle, comme un reflet transformé, métamorphosé de la composition de Prokofiev.

Le grand-père : Il doit se retourner dans sa tombe, le pauvre !

Pierre : Ne t'inquiète pas, Jean-Noël conservera sans doute des traces de l'œuvre originale par la présence sur scène d'une platine avec le vinyl de Pierre et le loup pour en faire un mix joyeux entre l'électronique et l'orchestre symphonique, et tracer un chemin entre 1936 et 2025.

Le grand-père : Mais qui jouera mon **RÔLE** ?

Pierre : C'est Fanny Catel.

Le grand-père : Une femme ! Okay, je vois le genre ... et le loup ?

Pierre : C'est Fanny aussi. Tout comme l'oiseau, le chat, le canard, les chasseurs, et ... mon rôle aussi.

Le grand-père : Tu ne crois pas que c'est un peu beaucoup pour une seule femme.. pardon, enfin je veux dire pour une seule personne ?

Pierre : Tu dis ça parce que tu ne la connais pas. Mais si tu l'avais vue dans *Fées* ou *DDD* de David Bobée, ou dans *Alice* de Benoît Bradel ou avec Mohamed El Khatib, ou dans le théâtre de Céline Ohrel, tu ne poserais pas cette question. Mais rassure toi, elle a déjà pensé à quelques personnes qui pourraient l'accompagner dans la mise-en-scène, et sur le jeu en direction des enfants. Julie Ménard qui est aussi metteuse-en-scène, et Camille Hamel qui monte brillamment des spectacles de magie nouvelle en direction des enfants, seront parfaites pour cela. Et puis, Jean-Noël sera là, il travaille beaucoup sur les effets de voix en direct alors il l'aidera si nécessaire. Elle sera microtée, ce qui lui permettra de jouer avec la proximité de sa voix et de donner une couleur sonore à chacun des personnages grâce aux effets de pitch programmés par Jean-Noël.

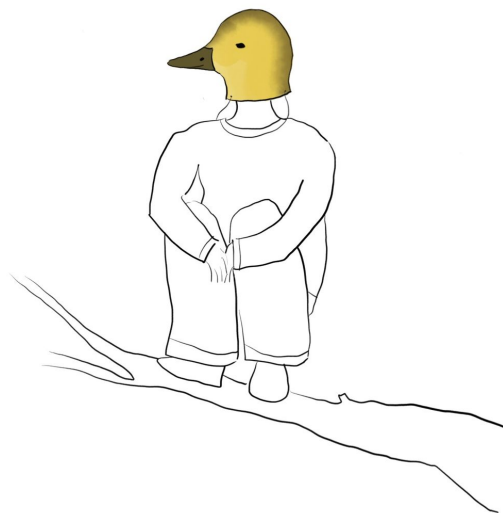
Le grand-père : Et mon jardin ? ma maison ?

Pierre : Ton jardin, ta maison, ma chambre, la forêt ... **LA SCÉNO** quoi ! Tous les lieux de l'histoire apparaîtront grâce à quelques dessins projetés sur un grand tulle traversant le plateau. Ce voile symbolisera aussi une frontière entre un espace familier et rassurant : la maison, la chambre, le jardin, le lieu du domestique et des habitudes, et un espace inconnu et mystérieux : la forêt, le lieu du sauvage, des peurs et des métamorphoses. Fanny évoluera dans ces deux espaces, elle passera de l'un à l'autre, fera apparaître les personnages en les convoquant à travers le récit, Jean-Noël leur donnera corps avec sa musique. Il et elle utiliseront des masques, des objets, de la lumière qui sculptera des formes, des espaces, des ombres, ou encore du dessin en vidéo comme dans leurs deux précédents spectacles.

Le grand-père : *en riant.* Ce serait peut-être bien de changer un peu, non ?

Pierre : *en riant aussi.* Ah ! Tu vois ! Tu t'y mets aussi au changement, mon petit papi .

Fanny Catel et Jean-Noël François.



NOTE D'INTENTION DE L'AUTRICE

L'invitation de la Compagnie Hors d'oeuvres à les rejoindre pour écrire à partir de « Pierre et le loup » est très stimulante pour moi.

Quand nous étions enfants, mon frère jumeau et moi entretenions une petite obsession pour ce conte. Nous posions le disque vinyle sur la platine et nous plongeons avec la voix de Gérard Philippe dans cette histoire qui nous fascinait. Nous avions chacun notre animal préféré. Et nous partagions notre peur du loup et notre chagrin à la dévoration du canard.

Je me sens donc extrêmement chanceuse de pouvoir revisiter cette histoire avec mes camarades. Et cette idée de changer le point de vue et de donner la parole au loup qui m'effrayait tant est très exaltante. Je suis heureuse de pouvoir à nouveau m'adresser au jeune public et de m'interroger sur la question de cette adresse particulière comme j'ai pu le faire dans *Glovie* ou dans *Jo&Léo*. Ensemble nous chercherons à bâtir un univers qui plaise aux jeunes spectateurices, qui leur parle, et où iels peuvent sentir qu'on ne les prend pas pour des truffes. Qu'une grande exigence artistique guide l'ensemble des créatrices réunies et que nous allons œuvrer toutes ensemble pour leur offrir un texte, puis un spectacle comme un cadeau.

Le conte de Prokofiev plaît à l'enfance parce qu'il nous permet d'approcher le monde animal, on a envie d'être comme ce petit garçon dont les amis sont un oiseau, un chat et un canard. Et dont on sent aussi qu'il a un attrait pour le loup et une forme d'empathie. Lors de nos résidences en milieu scolaire nous pourrions interroger les enfants complices sur leur lien avec l'animal, le monde sauvage, la nature. Sur leur rapport avec la désobéissance, la notion de défi et leurs stratégies pour piéger leurs peurs.

Écrire sur le projet Le Loup et Pierre comme le rêvent Fanny et Jean-Noël c'est aussi pouvoir écrire sur des sujets importants de société qui traversent nos vies. Et avec lesquels nous sommes confrontés dès l'enfance. La question de l'autre, le danger dont on nous dit qu'il vient du dehors, alors qu'il est peut-être très près de nous; le risque à prendre pour devenir grand, pour conquérir sa liberté.

Ce qui me touche également dans cette fable c'est qu'à la fin, la parole de l'enfant est entendue. Son acte de bravoure permet que les adultes considèrent son point de vue et que la vie du loup soit finalement épargnée. L'importance qu'on accorde à la parole des enfants me semble être un des thèmes sensibles que nous pourrions développer dans ce projet.

Enfin, je suis ravie de pouvoir créer en collaboration avec ces deux artistes. Fanny, qui est une interprète aux milles facettes et talents, que j'ai découverte sur scène et qui m'inspire énormément. Et de pouvoir également mêler mon écriture avec la musique et avec le plateau. J'ai le goût pour ces maillages, habituée à collaborer avec des compositeurs. La Cie Hors d'œuvres revendique l'humour et la joie dans ses créations et je partage cette aspiration. Mes textes parlent de courage et de vies qui luttent pour se tirer d'affaire et dont l'arme est la créativité et le rire. Cette nouvelle aventure me paraît prometteuse, joyeuse et fertile.

Julie Ménard.

BIOGRAPHIES DE LA COMPAGNIE



FANNY CATEL : Conception, interprétation

Comédienne pratiquant la marionnette, le trapèze et le chant polyphonique, elle se forme en 2000 à l'école du CDN de Normandie sous l'ère d'**Éric Lacascade** pour lequel elle joue dans *Les Barbares* de **Maxime Gorki**, spectacle créé pour la Cour d'Honneur du Festival d'Avignon 2006. Ses formateurs ont été : **Claude Régy, Gilles Defacque, Serge Transvouez, Claude Brumachon, Raül Osorio, Thierry Roisin, Sam Lowvick, Domenico Castaldo**. Que des hommes ! Une autre époque !

C'est ensuite avec **David Bobée** qu'elle poursuit ses premiers pas. On la remarque notamment dans les spectacles *Fées* de **Ronan Chéneau**, et *Dedans Dehors David* de **Dennis Cooper** qui tourneront au niveau national de 2005 à 2013. Parallèlement, elle collabore sur les créations collectives *Randonnée*, et *Devant nous* de la compagnie CHanTier21THéâtre d'**Antonin Ménard**.

En 2006 elle rencontre **Benoît Bradel** et travaille au sein de sa Cie Zabracka jusqu'à ce qu'il soit nommé directeur du PassageTransfestival de Metz en 2020 : *A.L.I.C.E* d'après **Lewis Carroll**, *Zone Education Prioritaire* de **Sonia Chiambretto**, *Rose is a rose* de **Gertrude Stein**.

En 2007, elle devient membre du Collectif Zirlib initié par **Mohamed El Khatib**. Elle joue dans *À l'abri de rien*, *Mourir sur Facebook*, puis *C'est la vie* dans lequel elle incarne son propre rôle, aux côtés de **Daniel Keningsberg**, racontant la perte d'un enfant. Ce spectacle connaît une tournée internationale de 2015 à 2023.

Elle découvre la marionnette en 2008 avec la Compagnie Sans Soucis de **Max Legoubé** sur *Hamlet-machine* d'après **Heiner Müller**, puis *Il faudra bien un jour que le ciel s'éclaircisse* de **Loo Hui Phang**, dont la première a lieu au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes à Charleville-Mézières en 2015. En 2016, elle rejoint la Compagnie L'Alinéa de **Brice Coupey**, en tant que comédienne-marionnettiste, pour la création d'*Assoiffés* de **Wajdi Mouawad**.

La même année, elle intègre la Compagnie DIPLEX de l'autrice et metteuse-en-scène **Céline Ohrel** pour la création de *Eden Expérience(s)* au Théâtre de la Balsamine à Bruxelles, puis *Halloween Together* créé avec le PAN (Producteurs Associés de Normandie).

En 2015, elle co-fonde la Cie HORS D'OEUVRES avec le musicien **Jean-Noël François**. Ensemble il et elle créent 3 spectacles dont *Larmes de crocodile* qui rencontre un grand succès et 106 représentations en France et en Belgique.

Depuis 2024, elle danse et joue aux côtés de **Carl Wanner** dans le spectacle *Corps Inouïs* du chorégraphe **Sébastien Laurent** et elle est actuellement en création avec la Cie Konfiské(e) de **Carine Piazzi** : *Petite fille aux cheveux blancs*, de **Gwendoline Soublin**.

Depuis 2019, Fanny est aussi comédienne-intervenante pour la Comédie de Caen auprès des élèves en spécialité théâtre, d'étudiant.es, de personnes en situation de handicap. Elle accompagne également un groupe de personnes détenues au Centre Pénitentiaire de Caen dans la création de spectacles : *St Exupéry* en 2022, *Méduse* en 2023/2024 qui a été joué au Festival Vis-à-vis du Théâtre Paris-Villette, et *Une bouteille à la mer* création à venir en 2026.



JEAN-NOËL FRANÇOISE
Conception, création musicale

Musicien autodidacte, multi-instrumentiste et régisseur son, il est créateur son sur les spectacles de **David Bobée** depuis 2006 et pour la compagnie congolaise Baninga du chorégraphe **DeLaVallet Bidiefono** depuis 2009.

Il a commencé par étudier la littérature tout en participant à de nombreux groupes rock et expérimentaux, et en composant les bandes son de courts-métrages de réalisateurs normands. Il se tourne ensuite vers le spectacle vivant, en poursuivant son activité au sein de divers collectifs musicaux (installations, ciné-mix, performances, concerts).

Dans les années 2010, Il a composé les créations sonores de tous les spectacles du **Panta-Théâtre** (Caen). Il a collaboré avec les compagnies de théâtre **Frédéric Deslias/LeClairObscur**, **Les Furies/David Fauvel**, et les compagnies de danse **Silenda/Damiano Foa** et **Laura Simi, Fattoumi/Lamoureux** (*Milles départ de muscles, Masculines, Oscille*), *Moi Peau/Sébastien Laurent*.

Depuis 2015, il codirige la compagnie **HORS D'OEUVRES** qu'il a fondée avec la comédienne **Fanny Catel**.

Plus récemment il a été musicien-interprète sur les spectacles *K* de la compagnie Sans Soucis de **Max Legoubé**, et *Célébration* des chorégraphes **Aïcha M'Barek** et **Hafiz Dhaou**. Pour ces derniers, il a composé la bande son du défilé de la biennale de la danse à Lyon en 2025.

Il a collaboré à la création du spectacle *Woke* de **Virginie Despentes**, et *Tragédie* de **David Bobée** et **Éric Lacascade**.

Il a coécrit, avec **Sélène Saint-Aimé** la musique du spectacle *Black Label* de **David Bobée** et **Joeystarr**.

Prochainement il créera les interludes pour *Un Requiem Allemand* de **Brahms** pour l'Opéra de Rouen, direction d'orchestre **Laurence Equilbey**, et repartira en création sur le prochain spectacle de **David Bobée**, *Lorenzaccio*.

Il met en place depuis cette année un projet au sein de la compagnie Hors d'œuvres, *Projet Bi*, qui provoque des rencontres entre un.e musicien.ne et un.e auteur/autrice .



JULIE MÉNARD
Autrice

Elle est autrice, metteuse-en-scène et actrice. Elle est artiste associée au Théâtre Dijon Bourgogne. Elle a été également associée avec le collectif d'autrices et d'auteurs Traverse, au Préau CDN de Vire, dirigé par **Lucie Berelowitsch**.

Elle écrit une trentaine de textes, seule ou en collectif. Elle collabore notamment avec **Maëlle Poésy, Aurélie Van Den Dale, Maxime Mansion, Chloé Simoneau, Sophie Guibard, Thibaut Rossigneux, Laurent Hatat** et **Pierre Cuq**.

Ses pièces sont créées et jouées : au TNBA, au Théâtre du Rond-Point à Paris, au CDN de Limoges, au Théâtre Dijon Bourgogne, au CDN de Vire, au CDN de Rouen, au 104 à Paris,

au TNP de Villeurbanne ...

Son écriture navigue entre le conte et le présent le plus rugueux. Ses fables parlent de courage, de batailles, de vies qui cherchent à se maintenir hors de l'eau et dont l'arme puissante est l'humour et l'amour fou qui lie ses héroïnes et ses héros.

Elle croit en la force politique et poétique du travail en collectif. Elle est membre du collectif Traverse. Ensemble, iels s'interrogent sur la place d'écrivain.e de théâtre et signent un Manifeste.

Elle est également membre du collectif Lacavale qui mêle théâtre et documentaire, iels mettent en scène des créations partagées avec des personnes dont c'est la première expérience sur scène. Elle écrit et joue dans leur premier spectacle où iels sont toustes sur scène : *L'âge de nos pères*, pièce qui convoque l'héritage de la violence qui leur a été transmis.

Elle mène des ateliers d'écriture et de jeu au sein de l'Université Bordeaux Montaigne, du CNC, de la BNF ...

Elle dirige la Cie La Fugitive implantée à Dieppe en Normandie. Elle met en scène *Dans ta peau*, conte musical fantastique co-écrit avec le compositeur **Romain Tiriakian**. Le spectacle est créé au Théâtre du Préau à Vire et est repris au Théâtre de la Tempête en décembre 2024. Ensemble iels écrivent le futur projet musical de la compagnie : *160*.

Elle a cofondé le mouvement MeeTooThéâtre avec lequel elle crée le spectacle *Les Histrioniques*, porté par sa compagnie.



CAMILLE HAMEL
Regard extérieur

Camille Hamel est comédienne, chanteuse, metteuse en scène, compositrice, magicienne et responsable artistique de la compagnie Silence & Songe.

Autodidacte, elle débute en tant que comédienne et chanteuse à l'âge de 19 ans au sein de **Papillon Noir Théâtre**.

À l'âge de 25 ans, elle commence un parcours de formation de 10 ans au Conservatoire régional de Caen en chant lyrique, informatique musicale et technologies appliquées à la musique. Parcours qu'elle terminera diplômée avec mention très bien et félicitations du jury.

Toujours attentive à dessiner son parcours d'artiste créatrice, elle se forme en magie au Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne pendant deux ans. Elle y rencontrera plusieurs de ses actuelles collaboratrices.

Le travail de Camille Hamel est en perpétuelle évolution, il se meut au contact des rencontres et de son appétence pour la recherche sur les nouvelles formes d'expression. Elle développe une forme de travail pluridisciplinaire où le son et les images sont producteurs de sens, d'expériences et d'émotions, à la frontière entre le réel et l'imaginaire. Son axe principal d'inspiration trouve ses racines dans l'enfance, créer pour consoler et réconcilier.

En 2011, elle crée le spectacle *Linon* pour les tous petits. En 2018, *Mon Toit du monde*, un spectacle théâtral, musical et magique pour une comédienne-chanteuse et quelques objets vivants. En 2021, *Anticyclone* et en 2022, *l'entre-sort Coriolis* – deux formes à l'adresse du jeune public. En 2024, *Inspire*, un concert dansé avec les interprètes du dernier volet de son triptyque : *Paysage en ciel mineur* créé en 2025 autour des blessures liées à l'enfance. En 2025 elle conçoit et réalise un projet en itinérance avec douze artistes et une centaine d'amatrices : *Piano Piano*.

EXTRAITS DE TEXTE

Pierre - Grand-père ! Grand-père ! Mais réponds-moi !

Grand père - Je t'ai dit que je ne voulais pas jouer

Pierre - Grand-père, est-ce que je peux sortir faire un tour ?

Grand père - Je travaille là

Pierre - Mais t'as juste à dire oui

Grand père - Non

Pierre - J'en étais sûr. J'ai jamais le droit de sortir. Soi-disant que c'est pas Safe. Qu'il y a du danger à l'extérieur. Non mais n'importe quoi. Il me raconte qu'il y a un loup là dehors prêt à me dévorer. Mais il n'y a pas de loups en Normandie. Il y en a plus depuis longtemps tout le monde le sait. Pff il est resté coincé en 1936 , papi. Il y en a peut-être un ou deux qui se baladent dans les Alpes ou en Russie ou je ne sais où mais il faudrait qu'ils soient carrément motivés pour arriver jusqu'ici ! Pfff Je suis dégouté. En plus il neige.

Je fais quoi ?

Je reste ? Je sors

J'obéis ? Je désobéis

Je reste sagement à la maison ou je suis mon instinct ?

Je fais quoi

Hein ?

Je sors !!

Je sors. J'avance. C'est beau. Je m'élançe. Je cours comme un dératé. Je cours comme un fou. Je cours comme un loup. Sans me retourner. Je trace ma route. La vie est immense.

Je vais prendre

Tous les chemins

Tout voir

Tout sentir

Tout goûter

Tout dévorer

Rien ne peut m'arrêter

Je vais gravir les montagnes. Dévaler les collines. Sauter les barrières. Traverser les frontières. Le monde m'appartient. Personne ne peut me coincer. Je suis une tempête. Impossible à attraper. Les étoiles éclairent ma route. Je suis libre. Je peux hurler à la lune comme je suis libre.

Loup - Ahouuuuuu

Je sens l'air sur ma peau

Je sens la neige sur mon pelage

Je cours

Je viens de très loin. Je reviens sur la terre de mes ancêtres. Ils ont été chassés mais je reviens. Je connais le chemin. C'est mon instinct. Je m'arrête dans cette clairière. Un petit garçon vit ici, il parle aux animaux. Je l'observe à la lisière. Il discute avec un oiseau.

OISEAU ET CANARD

Oiseau - Eh t'es trop marrant toi ! T'es ouf avec tes palmes là ! Mais comment tu fais pour voler avec ces péniches ? Lol ! Ça doit pas être izi ! Vas-y ! Volète un peu pour voir ?

Canard - Non mais moi je ne peux pas voler

Oiseau - Hihhi comment ça tu ne peux pas voler ? T'as des ailes non ? Allez coin coin ! Bats des ailes coin coin ! Allez ! Décolle ton arrière train train coin coin !

Canard - Non mais c'est juste pas possible

Oiseau - Mais pourquoi c'est pas possible ? A cause de ton gros popotin ? Faut arrêter de manger comme ça à la cantine. Allez soulève ton gros baba !

Canard pleure

Oiseau - Oh mais tu pleures ! Mais pourquoi tu pleures gros ouin ouin ?

Canard - Parce que tu es la personne la plus horrible à qui j'ai jamais parlé de ma vie. T'es ignoble, t'as pas de cœur. Tu as un comportement vraiment limite. Je ne fais rien, moi. Je fais du patin à glace dans mon coin coin et je ne demande rien. Et toi tu arrives, tu te moques. C'est nul. Vraiment nul. Moi je ne suis pas là à te balancer que tu ne sais même pas nager. Je n'appuie pas sur tes points faibles. Parce que pour moi ça n'a pas d'importance. Et je ne voudrais pas te mettre mal à l'aise. Parce que je ne vois juste pas l'intérêt. On est là. On est bien. J'ai pris une de ces claques moi en passant par la porte ! Je n'étais jamais sorti de ma bassecour ! Le monde est vaste ! La nature est splendide ! La neige est délicieuse ! La seule chose qui est moche c'est que la première personne sur laquelle je tombe dans ce nouveau monde c'est toi qui te moques de moi

Oiseau - Olalalala quel drama ! ça va , détends-toi ! Je ne faisais rien que de rigoler, faut pas le prendre personnellement comme ça. Je m'en ouf de toi

Canard - Et j'ai pas fini, ok. Apprends à écouter les autres. Parce que si tu m'avais demandé gentiment, je t'aurais expliqué que si je ne peux pas voler, c'est parce qu'on m'a coupé les ailes quand j'étais un petit caneton de rien du tout

Oiseau - Hein ? Quoi ? Mais pourquoi ? Qui t'a fait ça ? Mais c'est horrible !!!!!!!

Canard - Oui c'est horrible et ça fait vraiment mal. C'est le grand-père de Pierre qui m'a fait ça, pour pas que je puisse m'échapper, j'imagine.

Oiseau est très ému

Oiseau - Oh je n'ai jamais rien entendu d'aussi triste de toute ma vie, couper les ailes d'un oiseau c'est aussi méchant que d'arrêter un chant, briser les doigts d'un pianiste, empoisonner un fruit, abîmer un rêve, empêcher un amour, confisquer une histoire, interdire une langue, faire la guerre à des enfants.

AGENDA

Création mars 2027
Au Théâtre Charles Dullin
(Grand-Quevilly)

- **26 mai au 6 juin 2025** : Résidence aux Ateliers Intermédiaires, à Caen (10 jours).
- **6 juin 2025** : Ouverture au public. Ateliers Intermédiaires, à Caen.
- **1er au 6 décembre 2025** : Résidence aux écuries Lorge, Caen. Venue des élèves du projet PACTE.
- **8 au 12 décembre 2025** : Résidence à l'étincelle, (Labo Victor Hugo) à Rouen.
- **12 décembre 2025, 15h30** : "Esquisse" à l'étincelle, (Labo Victor Hugo) à Rouen.
- **De novembre 2025 à mai 2026** : Résidences en milieu scolaire dans le cadre d'un projet PACTE porté par La Renaissance à Mondeville. Ateliers théâtre, écriture, musique avec une école élémentaire (CM1, CM2), un collège (6ème), et un conservatoire de musique. Venue des élèves sur des temps de répétitions, et sur la présentation de la maquette.
- **Printemps/automne 2026** : 2 semaines résidence en cours de recherche pour la présentation d'une maquette à Caen (lieu à définir : Les écuries Lorge, le Studio 24, La Cité-Théâtre ou la Comédie de Caen, Le Sillon)
- **22 au 27 février 2027** : Résidence au Théâtre Le Passage, Fécamp.
- **8 au 12 mars 2027** : Résidence au Théâtre Charles Dullin (Grand-Quevilly).
- **14 au 16 mars 2027** : Premières représentations au Théâtre Charles Dullin (Grand-Quevilly).
- **23 au 27 mars 2027** : Représentations au Volcan, (Le Havre)
- **4, 5 avril 2027** : Représentations à La Renaissance (Mondeville)
- **Préachats acquis** : Espace Oresme (Fleury-sur-Orne), Théâtre Le Passage (Fécamp), Scène Nationale 61 (Alençon), Juliobona (Lillebonne).



PARTENAIRES

Soutiens acquis :

La Renaissance (Mondeville)
Théâtre Le Passage (Fécamp)
Le Volcan (Le Havre)
Théâtre Charles Dullin (Grand-Quevilly)
Les Ateliers Intermédiaires (Caen)
Le Sillon (Caen)
Les écuries Lorge (Caen)
L'étincelle (Rouen)
Le Studio 24 (Caen)
La Cité-Théâtre (Caen)

Préachats acquis :

La Renaissance (Mondeville-14)
Espace Oresme (Fleury-sur-Orne-14)
Le Passage (Fécamp-76)
La Scène Nationale 61 (Alençon-61)
Théâtre Charles Dullin (Grand-Quevilly-76)
Le Volcan (Le Havre-76)
Juliobona (Lillebonne-76)

Soutiens et partenariats en cours et envisagés :

L'Agora (Le Rheu), la Comédie de Caen, L'éclat (Pont-Audemer), C3-Le Cube (Douvres-la-Délivrande), Le Centre Culturel Juliette Drouet (Fougères), La Cidrerie (Beuzeville), Théâtre du Champs Exquis (Blainville-sur-Orne), DSN (Dieppe), Le Préau (Vire).

Éléments financiers prévisionnels :

2026 :

Demande de subventions à la Ville de Caen, au Conseil Départemental du Calvados, et à la Région Normandie (aide à la maquette).

La Renaissance : soutien dans le cadre d'un projet PACTE

L'étincelle : Soutien à la résidence : 1000€

Théâtre Le Passage : 7000€

Le Volcan : 10 000 €

2027 :

Théâtre Charles Dullin : 5000€

Recherche de coproductions encore en cours. Une demande d'aide à la création sera déposée auprès de la ville de Caen, de la Région Normandie et de la Drac Normandie.

LA COMPAGNIE HORS D'OEUVRES



HORS D'OEUVRES c'est qui ?

C'est la comédienne **Fanny Catel** et le musicien **Jean-Noël François** qui, en 2015, fondent la compagnie. Ensemble il et elle ont envie de questionner des sujets de société en revendiquant un théâtre dans lequel la musique et les sons sont au coeur de la dramaturgie : des textes qui s'inventent et s'écrivent avec le plateau, de la musique live, des tableaux sonores, un humour assumé, et la tentative de faire un pas de côté pour proposer aux spectateurices un angle de regard inattendu sur les sujets abordés.

Par la suite un noyau s'est formé autour d'eux, et aujourd'hui HORS D'OEUVRES rassemble des musicien.nes, des comédien.nes, des auteur.ices, des vidéastes, des plasticien.nes, des créateur.ices lumière, des chorégraphes, des dessinateur.ices, et toutes et tous improvisent, écrivent, réfléchissent, débattent, afin de décroquer les rôles, et d'arriver ensemble à un objet théâtral commun et partagé.

HORS D'OEUVRES c'est quoi ?

1- **L'humour et la joie** comme point d'orgue : Hors d'œuvres a pour principe de faire une grande place à l'humour et à la joie tant dans son travail de création, que dans les œuvres créées. L'humour permet de dédramatiser des sujets parfois sensibles, ou sensibles pour certain.es (la violence subie par les femmes dans *Larmes de crocodile* par exemple), et la joie est nécessaire pour vivre ensemble malgré nos désaccords. Cette dimension permet surtout d'avancer ensemble, et pas les uns contre les autres.

2- **La musique**, un langage que tout le monde comprend : la place de la musique dans les créations de la compagnie est essentielle. Elle ajoute une note particulière à nos fictions, soutenant ou contredisant le texte, accentuant le propos, ou apportant une respiration. Elle est un langage à part entière. Elle permet d'aborder nos thématiques sous un autre angle et de créer un rapprochement avec le public, notamment en invitant les spectateurices à chanter avec nous, ou avec l'utilisation (à outrance) de micros, pour amplifier les sons du plateau, et entretenir une extrême proximité entre le public et les interprètes.

3- **Une écriture de plateau collective** : nous écrivons à plusieurs mains, des mains de différentes couleurs, aux vécus riches, touchants et troublants. Nous parlons à plusieurs voix et de plusieurs couleurs pour nous adresser à chacun et chacune, à tous et à toutes. Pour donner à voir que rien n'est uniforme dans la vie, que les racines uniques n'existent pas, qu'elles sont multiples, se nourrissent et s'enrichissent en se mélangeant.

4- **L'image** pour toucher lorsque les mots ne suffisent plus : dans nos créations, nous avons recours à l'image pour apporter une dimension onirique au jeu des interprètes. Que ce soit du dessin projeté en vidéo, ou des images créées avec la lumière et la scénographie, ou des objets, la dimension visuelle de nos spectacles permet de donner forme aux mots, aux idées, aux concepts. Elle apporte souvent le décalage ou la distance nécessaire à un sujet grave.

5- **L'art comme transcendance**, comme un moyen de dépassement, de franchissement, pour mieux se comprendre soi et le monde : une œuvre artistique n'a pas la prétention de présenter une vérité universelle, les éléments d'un raisonnement rationnel, étayé et scientifiquement prouvé ou prouvable. Une œuvre artistique s'adresse à l'imaginaire de chacun.e, à ses émotions, à ses contradictions. Ainsi, elle vient compléter et enrichir les nombreux ouvrages (militants, universitaires, politiques) ayant touché à ces sujets en permettant aux spectateurices de faire un pas de côté, de se plonger dans une fiction, pour mieux débattre du réel et le comprendre.

6- **Des ateliers** menés de front : Hors d'œuvres a pour habitude de créer des spectacles qui soulèvent des interrogations, qui remettent en question, et donc propices au débat, à l'échange. Les ateliers menés en parallèle de la création favorisent la circulation des idées et la réflexion autour de nos créations.

HISTORIQUE

FROUSSE, création février 2017, au Panta-Théâtre, Caen

Un regard sur la peur.

Une scénographie sur différentes échelles, avec de la vidéo en direct (depuis un Iphone) : au plateau, un carré de gaffeur blanc au sol, une porte et trois fenêtres suspendues symbolisaient l'intérieur d'une maison, qui pouvait tout à la fois devenir cuisine, salon ou chambre, selon qu'on y mette une table, un canapé ou un lit. A côté, une maison type « maison de poupée », avec des petits personnages en plastique représentant les membres d'une famille, exactement identiques aux personnages sur scène. Et en avant-scène une maquette de village éclairée.

Un travail sonore à partir de l'imagerie des films d'horreur, et des techniques d'épouvantes, avec une hyper-amplification de tous les sons (bruits de couverts, craquements du plancher, grincements de porte, chuchotements, respirations, etc).

Conception : **Fanny Catel** et **Jean-Noël Françoise**

Interprétation : **Céline Ohrel, Abigaïl Green, Sophie Lebrun, Laura Simi, Jean-Noël Françoise, Chris Chanet**

Lumière/vidéo : **Frédéric Hocké**

Création sonore : **Arnaud Leger** et **Jean-Noël Françoise**

Soutiens : Région Normandie, Conseil Départemental du Calvados, CDN de Normandie-Rouen, ODIA Normandie, Panta-Théâtre, Comédie de Caen, Espace Rotonde/Cie Commédiamuse, Théâtre de Lisieux, Les Ateliers Intermédiaires, Le Labo des Arts (Caen).



FROUSSE, crédit photo Fred Hocké

LARMES DE CROCODILE, création décembre 2020 à Juliobona, Lillebonne

Vous souvenez-vous de ce film, *2001 l'Odyssée de l'espace* ? Dans la première scène on y voit un homo erectus toucher une sorte de monolithe gris et peu de temps après il devient homme moderne. Voilà. Ce primate qui démontre toute l'évolution de l'humanité en quelques minutes est évidemment un mâle. Le réalisateur Stanley Kubrick ne s'est sans doute pas posé de question. *Mon primate doit-il être un mâle ou une femelle ? Les spectateurs pourront-ils se projeter dans l'histoire si le héros est une héroïne ?* Non. Il a juste suivi le modèle convenu depuis des millénaires selon lequel ce sont les hommes qui ont fait l'histoire. Point-barre. Alors voilà. Nous aussi on va tout reprendre depuis le début, mais en se posant les questions que Kubrick ne s'est pas posé ! Avec un tableau et une craie, et quelques instruments de musique, nous allons écrire et dessiner, jouer, chanter et danser, des scènes empruntées à la mythologie, au théâtre, au cinéma, à l'Histoire, à la littérature, aux sciences ...mais en essayant de s'affranchir de nos regards formatés par des millénaires de patriarcat et donc en prenant les choses sous un angle un peu différent.

Conception / Interprétation : **Fanny Catel** et **Jean-Noël Françoise**

Création musicale : **Jean-Noël Françoise**

Création sonore : **Arnaud Leger**

Création lumière et vidéo : **Fred Hocké** et **Léopold Frey**

Dessins : **Violaine de Maupeou**

Regard extérieur : **Clarisse Texier**

Regard chorégraphique : **Sébastien Laurent**

Confection costumes : **Laetitia Pasquet**

Soutiens et Coproduction : DRAC Normandie, Région Normandie, Conseil Départemental du Calvados, Ville de Caen, Juliobona (Lillebonne), Comédie de Caen, CDN de Normandie-Rouen, Le Préau CDN de Vire-Normandie, Itinéraire d'Artistes/Coopération Rennes-Nantes-Brest-Rouen, Espace Rotonde/Cie Comédiamuse, Panta-Théâtre, Le Labo des Arts (Caen), La Bibi, Le Bazarnaom, Les Ateliers Intermédiaires, *dispositif* « *Avis de tournée* » de l'**ODIA Normandie** pour la saison 2022/2023.



Photo Alban Van Wassenhove

LA PART DU LION, création novembre 2024 au Centre Culturel Juliette Drouet à Fougères (35)

La part du lion invite le public à s'enfermer dans un théâtre avec 4 personnes-personnages pour inventer ensemble une nouvelle fête nationale. On y questionne notre rapport à la nation, à ses symboles, on y rêve de nouvelles rues, de nouvelles statues, de nouvelles présidences, on y débat sur l'Histoire et sur les traces qu'elle a déposée en nous, on y questionne notre racisme, on tente d'y refaire le monde, ou plutôt d'y refaire la France, en douceur, avec cruauté parfois, mais toujours avec humour et dérision, en musique et en dessins.

Conception : **Fanny Catel et Jean-Noël Françoise**

Mise en scène : **Fanny Catel**

Interprétation : **Jean-Noël Françoise, Haïla Hessou, Armel Malonga, Clarisse Texier**

Dessins : **Adjim Danngar**

Création musicale : **Jean-Noël Françoise et Armel Malonga**

Création son/vidéo : **Léopold Frey**

Création Lumière : **Fabrice Fontal**

Costumes : **Laetitia Pasquet**

Regards extérieurs : **Sébastien Laurent et Fred Hocké**

Texte : **Hors d'oeuvres (écriture de plateau et collective)**

Production/diffusion : **Grégoire Le Divelec, Bureau Hectores**

Partenaires et soutiens : Juliobona (Lillebonne), La Cidrerie (Beuzeville), L'Espace Rotonde/Cie Comédiამuse (Petit-Couronne), La Renaissance (Mondeville), Espace Culturel Juliette Drouet (Fougères), Comédie de Caen, Le Labo des Arts (Caen), Festival des Langues Françaises (CDN de Normandie-Rouen), Le Rive-Gauche (Saint-Etienne-du-Rouvray), C3-Le Cube (Douvres-la-Délivrande), Théâtre Municipal de Coutances, Les Ateliers Intermédiaires (Caen), le Studio 24 (Caen), Région Normandie, Ville de Caen, Conseil Départemental de La Manche, Conseil Départemental du Calvados, ODIA Normandie, DRAC Normandie.



Photo Virginie Meigné

CONTACTS

HORS D'OEUVRES
(association loi 1901)

23 rue du Marathon, 14000 Caen

Tel : 07 82 46 40 12

horsdoeuvre14@gmail.com

www.hors-doeuvres.fr

Facebook : Hors D'oeuvres

Contact artistique et administratif : Fanny Catel / 06 31 50 00 81

Contact technique : Jean-Noël Françoise / 06 89 48 74 75

Accompagnement à la production/diffusion :
Grégoire Le Divelec (Bureau Hectores) / gregoire@hectores.fr / 06 18 29 30 61